


Guatemala, 30 de junio de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-897-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-100-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Audición Musical, Lecto Escritura Musical II, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano), Instrumento Complementario II (Piano), Apreciación Musical I, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Apreciación del Arte.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Audición Musical, Lecto Escritura Musical II, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano), Instrumento Complementario II (Piano), Apreciación Musical I, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Apreciación del Arte.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Audición Musical, Lecto Escritura Musical II, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano), Instrumento Complementario II (Piano), Apreciación Musical I, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Apreciación del Arte.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Audición Musical, Lecto Escritura Musical II, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano), Instrumento Complementario II (Piano), Apreciación Musical I, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Apreciación del Arte.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Jonathan David Fuentes Fuentes


F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

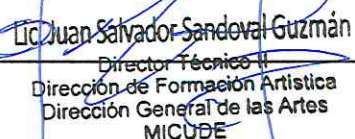
Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Instrumento complementario II (Piano), apreciación Musical I, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, apreciación del Arte, del Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del municipio de San Pedro Sacatepéquez y departamento de San Marcos.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Audición Musical**, correspondiente al periodo del 6 al 30 de junio de 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lecto Escritura Musical II**, correspondiente al periodo del 6 al 30 de junio de 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento II (piano)**, correspondiente al periodo del 6 al 30 de junio de 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento III (piano)**, correspondiente al periodo del 6 al 30 de junio de 2023. Se desarrollaron 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.


F. Jonathan David Fuentes Fuentes

F.


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Audición Musical.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lecto Escritura Musical II.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento II (Piano).
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento III (Piano).

1. Planificación del curso Audición Musical.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL 6 AL 30 DE JUNIO DE 2023	Utiliza la escucha como medio de construcción de su pensamiento musical.	Presta la atención debida a los distintos sonidos para comprender la textura de los diferentes acordes mayores.	Acordes Mayores.	Investigará como se construye un acorde mayor. Elaborará una lista de los acordes mayores que correspondan a las escalas mayores.	LISTA DE COTEJO: Definición de cómo se construyen acordes mayores. 10 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Clasificación de acordes mayores en escalas mayores. 10 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros, cuaderno e instrumento. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora

1. Cronograma del Curso Audición Musical.

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		DEL 6 AL 30 JUNIO DE 2023																		
Actividades	Fecha	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30
Investigará como se construye un acorde mayor		X				X														
Elaborará una lista de los acordes mayores que correspondan a las escalas mayores.							X				X		X							

(del 26 al 30 de junio descanso de medio año)

1. Cuadro de notas del Curso Audición Musical.

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		Definición de cómo se construyen acordes mayores.	Clasificación de acordes mayores en escalas mayores.	
		10 PUNTOS	10 PUNTOS	20 PUNTOS
1	Barrera Mansilla, Kristel Berenice	8	7	15
2	Boj García, Mateo Sebastián	6	6	12
3	Cordón Morales, Jimena Stefania	8	8	16
4	Enriquez Velásquez, Sara Monserrat	6	7	13
5	Fuentes Fuentes, Anni Elizabeth	7	5	12

6	Fuentes López, Allison Noemí	8	8	16
7	Fuentes López, Juan Daniel	9	9	18
8	Fuentes Orozco, Elías Samuel	6	6	12
9	García Tul, Aurora Franchesca	7	7	14
10	García Tul, Cecilia Celeste	5	8	13
11	Godínez Bautista, Anayanci Massiel	8	7	15
12	Godínez de León, Alexia Nicol	8	6	14
13	Godínez Fuentes, Adriana Angelica	9	8	17
14	Godínez Mérida, Handy Esther Analy	6	7	13
15	Gómez Vásquez, Angela Jimena	9	8	17
16	Gómez Vásquez, Katherine Guadalupe	8	7	15
17	González Reyes, Ana Sofia	4	7	11
18	González Reyes, María Renée	8	7	15
19	Granados López, Génesis Monserratt	7	8	15
20	Hidalgo Bautista, Josué Alejandro	6	9	15
21	López Aguilar, Mateo Emanuel	9	8	17
22	López Orozco, Jaqueline Andrea	8	7	15
23	Martínez Bautista, Elisa Naomi	7	6	13
24	Mazariegos Ortíz, Katheryne Galilea	8	7	15
25	Monzón Fuentes, Eder Adrián	9	7	16
26	Navarro Morales, Rosario Isabel	8	8	16
27	Navarro Morales, Sofia Judith	9	6	15
28	Orozco González, Dylan Robert	8	7	15
29	Soto Navarro, Alex Andrés	7	8	15
30	Vásquez Reyes, Angela Karina	8	7	15
31	Velásquez Vásquez, Mariam Belén	9	8	17

2. Planificación del curso Lecto Escritura Musical II.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL 6 AL 30 DE JUNIO DE 2023	Utiliza la lectura musical para comprender las frases musicales.	Desarrolla una capacidad para reconocer los compases y la debida métrica en compases binarios y ternarios.	Ejercicios rítmicos para la lectura en compases binarios y ternarios	Realizará una investigación sobre los compases binarios. Investigará cuales son los compases ternarios. Interpretará ejercicios de lectura en compases binarios y ternarios.	LISTA DE COTEJO: Investigación de los compases binarios en música. 5 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Investigación de los compases ternarios en música. 5 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Lectura de ejercicios en compases binarios y ternarios. 10 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora

2. Cronograma del curso Lecto Escritura Musical II.

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Establecimiento

Actividades		DEL 6 AL 30 JUNIO DE 2023																		
		6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30
Fecha				X		X														
Realizará una investigación sobre los compases binarios.			X																	
Investigará cuales son los compases ternarios.						X														
Interpretará ejercicios de lectura en compases binarios y terciarios.														X						

(del 26 al 30 de junio descanso de medio año)

2. Cuadro de notas del Curso Lecto Escritura Musical II.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	Total.
		Investigación de los compases binarios en música. 5 PUNTOS	Investigación de los compases ternarios en música. 5 PUNTOS	Lectura de ejercicios en compases binarios y terciarios. 10 PUNTOS	
1	Catañon Miranda, Marcos Efraín	4	3	9	16
2	de León Roblero, Sandy Natalia	5	4	8	17
3	Fuentes Miranda, María Izabel	3	5	7	15
4	Godínez Orozco, Jennifer Camila	4	4	8	16
5	Gómez Díaz, Brandon David	2	4	7	13
6	Gómez Díaz, Samanta Paola	3	3	6	12
7	Jimón Bay, Alessia Yannilen	4	4	7	15
8	Mazariegos Galicia, Nataly Yorfrany	3	4	8	15
9	Mazariegos Monzón, Aida Alejandra	4	3	9	16
10	Mazariegos Monzón, Angel Leonardo	3	4	8	15
11	Miranda Baltazar, Osveydi Elizabeth	4	3	7	14
12	Navarro Velásquez, Angel José	2	4	8	14
13	Osorio Orozco, Ryan Iván	3	4	7	14
14	Perquin Orozco, Zoè Inés	3	3	6	12
15	Vásquez Velásquez, Alison Alessandra	4	4	7	15

3. Planificación del curso Instrumento II (Piano).

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL 6 AL 30 DE JUNIO DE 2023	Utiliza la lectura musical como método para interpretar interpretación musical.	Desarrolla una correcta colocación y producción sonora del instrumento musical	Lectura y práctica de ejercicios 12, 13, 14 y 15 a dos manos del método Beyer.	Realizará lectura y práctica de ejercicio 12, 13 del método Beyer. Realizará lectura y práctica de ejercicio 14, 15 del método Beyer.	LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios 12, 13 del método Beyer. 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios 14, 15 del método Beyer. 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, crayones y cuaderno. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora

3. Cronograma del curso Instrumento II (Piano).

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		DEL 6 AL 30 JUNIO DE 2023																		
Fecha		6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30
Realizará lectura y práctica de ejercicio 12, 13 del método Beyer.				X		X														
Realizará lectura y práctica de ejercicio 14, 15 del método Beyer.									X		X			X						

(del 26 al 30 de junio descanso de medio año)

3. Cuadro de notas del curso Instrumento II (Piano)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios 12, 13 del método Beyer.	LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios 14, 15 del método Beyer.	Total.
		15 PUNTOS	15 PUNTOS	30 PUNTOS
1	Fuentes Miranda, María Izabel	11	13	24
2	Gómez Díaz, Samanta Paola	10	12	22
3	Jimon Bay, Alessia Yannilen	11	13	24
4	Mazariegos Monzón, Aída Alejandra	9	11	20
5	Mazariegos Monzón, Angel Leonardo	12	14	26
6	Navarro Velásquez, Angel José	11	13	24
7	Perquin Orozco, Zoë Inés	10	12	22

4. Planificación del curso Instrumento III (Piano).

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL 6 AL 30 DE JUNIO DE 2023	Utiliza la escucha como medio de construcción de su pensamiento musical.	Desarrolla una correcta colocación y producción sonora del instrumento musical	Práctica de ejercicios 5 y 6 del método Hanon. Preparación para repertorio para pieza "Prelude - Largo, Op 28, No.4".	Realizará práctica de ejercicios 5 y 6 del método Hanon. Practicará la pieza "Prelude - Largo, Op 28, No.4".	LISTA DE COTEJO: Realiza la práctica de ejercicios 5 y 6 del método Hanon. 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Práctica de la pieza "prelude - Largo Op 28, No.4". 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora

4. Cronograma del curso Instrumento III (Piano).

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		DEL 6 AL 30 JUNIO DE 2023																								
Fecha		6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Realizará práctica de ejercicios 5 y 6 del método Hanon.			X							X																
Practicará la pieza "Prelude - Largo, Op 28, No.4".																	X									

(del 26 al 30 de junio descanso de medio año)

4. Cuadro de notas del curso Instrumento III (Piano).

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		LISTA DE COTEJO: Realiza la práctica de ejercicios 5 y 6 del método Hanon.	LISTA DE COTEJO: Práctica de la pieza "prelude - Largo Op 28, No.4".	
1	Fuentes Fuentes, Angeli Marisela	13	12	25
2	Fuentes González, Amilcar Samuel	12	13	25
3	Osorio Velásquez, Ian Matthew	14	12	26
		15 PUNTOS	15 PUNTOS	30 PUNTOS